

CV - Curriculum Vitae

Eva Svenning 751210-5904
Persgatan 9
621 43 Visby

tel: 070-3707098

e-mail: eva@konservatorsvenning.se

Arbetslivserfarenhet

150301- Konservator Svenning
Eget företag.

- Stöldsäkring av medeltida föremål i Vallstena kyrka.
- Konservering av timglas från Vänge kyrka.
- Konservering av papperstapet i Bottarve hembygdsgård.

100111-150216 Konservator, Byggnadshyttan på Gotland
Tillsvidareanställning. Byggnadshyttan var när jag började en stiftelse som främst hade till uppgift att arbeta med restaurering av Gotlands kyrkor, men även exempelvis kunskapsuppbyggnad och utbildning. Förutom ett trettiotal specialiserade byggnadshantverkare var vi mestadels fyra konservatorer, två som arbetade med sten och jag och en till som arbetade med måleri på trä. Stiftelsen ombildades sedan till flera aktiebolag. Att arbeta på ett byggföretag var en ny erfarenhet för mig och innebar ökade kunskaper inom byggnadshantverk, byggtreprenader och projektering. Jag fick utbildning i ställningsbyggnad, skylift, heta arbeten och arbetsmiljö. Jag utarbetade riktlinjer för skyddsintäckning av föremål och inventarier vid restaurering av kyrkor och undervisade och handledde även studenter vid Uppsala universitet, campus Gotland. Beträffande konserveringen fick jag här en fördjupad bild av helheten i processen från programskrivning till färdigt utfört arbete. Jag fick också många gånger själv bevaka marknaden och se till att skaffa jobb. Jag fungerade även som mentor för min kollega som kom direkt från konservatorutbildningen. Nya praktiska konserveringskunskaper har jag fått inom stenkonsivering och måleri på duk. Exempel på utförda arbeten är

- Konservering av predikstol, bänkar mm. i Källunge kyrka. Projektledare.
- Konservering av triumfbåge, predikstol, altaruppsats mm. i Vallstena kyrka. Projektledare.

- Konservering av valvbågar, fönster, epitafier och altaruppsats av sten samt epitafier av trä, predikstol, altaruppsats och väggmålning i Visby domkyrka. Projektledare.
- Konservering av altartavla, predikstol, epitafier, orgelfasad mm. i Roma kyrka. Projektledare.
- Konservering av altarskåp från Lye kyrka. Projektledare.
- Konservering av altaruppsats i Alskogs kyrka. Projektledare.
- Rekonstruktion/konservering av träljuskrone från Buttle kyrka. Projektledare.
- Skyddsintäckning i Ösmo kyrka och Visby domkyrka.
- Konservering av brandskadade spisar av huggen sten respektive puts i villa Muramaris.
- Konservering av lösa inventarier från Visby domkyrka, Eksta, Roma, Eke, Vallstena, Tofta, Hangvar, Mästerby, Lokrume, Lärbro och Norrlanda kyrkor. Projektledare.

060116-090703

Konservator, Laholms målerikonservering.

Flera visstidsanställningar. Efter att tidigare enbart ha arbetat på museer fick jag nu möjlighet att arbeta i ett litet företag där jag oftast var den enda anställda. Detta har medfört ökad bredd i mina arbetsuppgifter och ett successivt ökat ansvar. Vid anställningens slut utförde jag i princip alla förekommande arbetsuppgifter och hade ansvar för och genomförde självständigt egna större konserveringsprojekt. Det innebär exempelvis beräkning av tidsåtgång och kostnad, upprättande av offerter och åtgärdsprogram, samarbete med församlingar, byggföretag och antikvariska myndigheter, planering och löpande uppföljning av arbetet samt personalansvar och hela ansvaret för dokumentationen.

Andra nya erfarenheter är bland annat konservering av pappersbonader, förgyllning, måleriarbeten, stöldskyddsåtgärder för kyrkliga föremål och upprättande av vård- och underhållsplaner för kyrkor.

Exempel på utförda arbeten är

- Konservering av altaruppsats och medeltida krucifix i Rävinge och Kvibille kyrkor.
- Konservering av reveterat tak, altaruppsats och predikstol i Slöinge kyrka. Projektledare.
- Konservering av altaruppsatsen i Kongsbergs kyrka, Norge. I samarbete med K-konservator, Göteborg.
- Konservering av inventarier i Hishults och Knäreds kyrkor.
- Konservering av kalkmålningar i Ysby kyrka
- Konservering av inventarier i Surteby kyrka. Projektledare.
- Schablonmålning av jugendbård i kök.
- Konservering av tak och inventarier i Laholms kyrka.
- Konservering/restaurering av interiörer på Skottorps slott.
- Konservering/restaurering av interiörer i Gyllensvårdska gården.
- Restaurering av Halmstadgruppens mosaiker i Halmstads gamla bibliotek.
- Konservering av paneler i sekelskiftesvåning i Halmstad.

040126-051221

Konservator, Jönköpings läns museum.

Flera visstidsanställningar. Tillsammans med muséets målerikonservatorer arbetade jag med flera större och mindre konserveringsprojekt, flertalet förlagda ute i fält.

Exempelvis

- Konservering av predikstol, ljuskronor och huvudbanér i Nydala klosterkyrka samt Arby kyrka.
- Konservering av bemålat trätak i Östra Torsås kyrka och reveterat tak i Hagby kyrka.
- Konservering av medeltida kalkmålningar i Lannaskede och Myresjö kyrkor
- Konservering/restaurering av handmålade papperstapeter på Hästeryds gård.

Fältarbetena varvades med arbete i ateljé där föremål från andra kyrkor, privatpersoner och museets samlingar konserverades. Till de mer udda föremålen hör en fattigbössa i form av en mansfigur i nästan naturlig storlek och ett profant skåp från 1701. I mina arbetsuppgifter ingick även visst dokumentationsarbete i form av rapportskrivning och fotografering.

030113-031212

Konservator, Östergötlands länsmuseum, Linköping

Flera på varandra följande visstidsanställningar. Övervägande delen av arbetet innebar konservering av måleri på trä. De största projekten under året var

- Konservering och mögelsanering av skulpturer och begravningsvapen i Vadstena klosterkyrka inför 700-årsjubiléet av den heliga Birgittas födelse.
- Konservering av begravningsvapnen i Kimstad kyrka. Projektledare.
- Konservering och restaurering av papperstapeter på Löfstad slott samt upprättande av en vårdplan för slottet. Projektledare.

Många andra arbetsuppgifter hanns också med under året. Jag konserverade två jordglober och en himmelsglob från Strängnäs domkyrka, ett flertal begravningsvapen, tavelramar, porslinsföremål mm. Till mina arbetsuppgifter hörde även retuschering, montering av tavlor, avsyning av konst och andra föremål i samband med in- och utlån, samt förstås det löpande dokumentationsarbetet i form av fotografering och rapportskrivning.

040913-041002

Praktik. Porslinslaget, Göteborg.

Konservering och restaurering av porslin. Lagning, kittning, retuschering mm.

000710-000804

Konservering/reovering av kistor. Lennart Bjäräng, Eftra.

Under denna sommar arbetade jag med att gå igenom en unik samling allmogekistor. Jag rengjorde och lagade ett 50-tal kistor.

960122- 960816 Ungdomspraktikplats, dekorationsmålning. Torpaslöjd AB.
Företaget där jag praktiserade arbetade med hantverksmässig tillverkning av målade träföremål. Jag arbetade främst med dekormåleri men tog även emot kunder i deras butik.

Universitetsutbildning

- 990901-021025 Konservatorprogrammet, allmän kulturhistorisk inriktning. Göteborgs universitet.
Utbildningen omfattar tre år/120 poäng och ger filosofie kandidatexamen. Konservatorutbildningen är tvärvetenskaplig och innefattar vitt skilda ämnen som exempelvis kemi och konstvetenskap. Många av föreläsarna hämtas utifrån och har med sig erfarenheter från hela världen. Bland kurserna kan även nämnas dokumentation, kulturhistoria, klimat och säkerhet, museivetenskap samt specialkurser i konservering av sten, metaller, trä, keramik, porslin, glas, måleri, textil och moderna material. Stor vikt läggs vid preventiv konservering. Under utbildningen hade jag praktik på Östergötlands länsmuseum i Linköping och Kulturen i Lund. Under några veckor var jag även vid Hallands muséer i Varberg. Mitt examensarbete behandlar problematiken med märkning av museiföremål. Arbetet baseras på en enkät som omfattar 50 svenska muséer.
- 980901-990607 Bebyggelseantikvarieprogrammet. Göteborgs universitet.
Här studerade jag ett år/40 poäng i väntan på att intagning skulle ske till min inriktning på konservatorprogrammet. Byggnader ligger mig varmt om hjärtat men jag kände att jag skulle sakna den praktiska sidan av arbetet som konservatorn har. Kurserna var huvudsakligen inriktade mot bebyggelsehistoria och dokumentation.
- 970901-980605 Museologi A och B. Umeå universitet.
Sammanlagt 40 poäng. Dessa kurser belyser museivärlden ur en rad olika synvinklar och sätter in muséerna i ett större samhällsperspektiv genom exempelvis delkurser i humanekologi och historia. Samtidigt ges grundläggande kunskap om museiväsendets uppbyggnad och om det materiella kulturarvet. B-kursen innehöll fem veckors praktik som jag gjorde vid Borås museum. Kursen avslutades med att studenterna för Västerbottens museum producerade en utställning inom ramen för projektet "Framtidstro". Utställningen motsvarade en B-uppsats.

Annan utbildning

2014	Grundläggande arbetsmiljöansvar
2014	Första hjälpen
2013	Handhavande av skylift/arbetsplattform
2013	Säkra lyft och lasthantering
2012	Allmän utbildning i ställningsbyggnad upp till 9 meters höjd
2012	Heta arbeten
960821-970523	Estetisk linje. Helsjöns folkhögskola. Denna ettåriga utbildning ger en god basutbildning inom ett flertal estetiska ämnen. Huvudämnena var keramik, vävning, teckning och måleri. Andra ämnen var bland annat data, konsthistoria, batik, grafik, växtfärgning och papperstillverkning.
940822-950608	Naturvetenskaplig och teknisk linje. Komvux i Mark. För att skaffa behörighet till konservatorutbildningen läste jag här kemi men passade även på att läsa övriga ämnen, det vill säga matematik, biologi och fysik.
910819-940609	Humanistisk linje, estetisk variant. Marks gymnasieskola. Treårig gymnasieutbildning.

Kortare kurser och praktik

Jag har under åren gått en del kortare kurser, dels av intresse men även för att uppfylla inträdeskraven till konservatorprogrammet. Jag har exempelvis gått vävkurs, tecknings- och målningkurs, keramik kurs och smideskurs. Jag har praktiserat hos guldsmed, deltagit i en arkeologisk utgrävning och varit på byggnadsvårdsläger.